



# Technische Bühnenanweisung

Stand JUL 2025

1.) Ansprechpartner	Seite 1
2.) Bühnenanweisungen	Seite 2
3.) Tec-Rider	Seite 5
4.) LED Wall / Video	Seite 6
5.) IP-Listen	Seite 8
6.) BühnenPlots	Seite 11



## Ansprechpartner

<b>Bandmanagement</b>	<b>Jürgen Hess</b> +49 (0) 171 363 8750	<a href="mailto:jh@tina-t.com">jh@tina-t.com</a>
<b>Tontechniker</b>	<b>Florian Bachmaier</b> +49 (0) 176 668 74942	<a href="mailto:info@flo-und-co.de">info@flo-und-co.de</a>
<b>Licht &amp; Bühnentechnik</b>	<b>Lucas Prien</b> +49 (0) 178 209 6519	<a href="mailto:info@light-media-photography.de">info@light-media-photography.de</a>
<b>Videotechniker/VJ</b>	<b>Marvin Klimek</b> +49 (0) 1525 457 2282	<a href="mailto:marvin@klimek.top">marvin@klimek.top</a>

## Bühnenanweisungen

Nachfolgende Bühnenanweisung ist ein wesentlicher Bestandteil des Vertrages und vom Veranstalter bzw. dem Vertragspartner (im folgenden VA genannt) zu erfüllen oder bei Bedarf mit dem Management abzustimmen.

Kommentieren Sie auf jeden Fall alle Punkte, die nicht erfüllt werden können. Wir gehen ansonsten davon aus, dass die Umsetzung gemäß dieser Bühnenanweisung erfolgen kann.

Bitte leiten Sie die entsprechenden Informationen an alle direkt oder indirekt an der Produktion beteiligten Personen weiter. Für Schäden durch Nichterfüllung dieser Bühnenanweisung haftet der VA. Dieser gewährleistet insoweit, dass alle örtlichen Leistungen gemäß den anerkannten Regelwerken der Technik (DIN, VDE, VDS etc.) sowie unter Berücksichtigung der einzelnen Landesbauordnungen (LBO, VStättVo etc.) und berufsgenossenschaftlichen Verordnungen sowie Richtlinien überwacht und ausgeführt werden.



## EVENT

### 1. Zeitlicher Ablauf

	Uhr:	Ankunft Techniker (Bühne/Licht Vorbereitung)
	Uhr:	Ankunft Künstler
	Uhr:	Aufbau Backline
	Uhr:	Soundcheck (1,5 h)
	Uhr:	Publikumseinlass
ca.	Uhr:	Showtime
ca.	Uhr:	Showende

1.1 Bei Ankunft der Künstler muss der verantwortliche Vertreter des VA anwesend, die Bühne fertig zum Aufbau und der Ladeweg zur Bühne frei sein.

1.2 Bei Beteiligung anderer Künstler ist ein Zeit- und Verlaufsplan mit den Namen der anderen Künstler zur Verfügung zu stellen.

1.3 Name und Telefonnummer des örtlichen Ansprechpartners für technische und organisatorische Belange:

NAME: KONTAKT:

NAME: KONTAKT:

NAME: KONTAKT:

### 2. Zufahrt und Parkmöglichkeiten

Der VA sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne und stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne bzw. des Bühneneingangs Parkplätze zum Be- und Entladen zur Verfügung für:

- 5 PKW
- 1 LKW / 1 TRANSPORTER

Falls der Transportweg vom Parkplatz zur Bühne mehr als 30 Meter betragen sollte, stellt der VA kostenlos 2 Hilfskräfte für den o. g. Zeitpunkt zur Verfügung.



### 3. Bühne

Aufbau, Stromanschlüsse und Podeste gemäß Bühnenplan.

Ab Aufbaubeginn wird eine ebene, saubere, stabile und vollständig fertig gestellte Bühne mit folgenden Mindestmaßen benötigt:

- Breite 12 m
- Tiefe 8 m
- Höhe mind. 0,8m
- Belastbarkeit > 300 Kg/m<sup>2</sup>.

Die lichte Höhe über der Bühne soll mindestens 5 m betragen.

Bei mobilen Bühnen ist auf die Einhaltung sämtlicher gängiger Vorschriften, insbesondere der BGV C1, zu achten. Ebenso sind solche Bühnen, sowie Ihre weiteren Podestbauten, seitlich, hinten und vorne unterhalb, sauber schwarz abzuhängen.

### 4 . Ton- Licht und Bühnentechnik

Tina-T Cover No.1 führt **keine** eigene Ton-und Lichttechnik mit sich. Diese muss vom VA in Anlehnung an den TinaT-Technik Rider kostenfrei gestellt werden. Sollte es für den VA nicht möglich sein, die technischen Anforderungen wie angefragt umzusetzen, kann eine entsprechende Veranstaltungstechnik mit angeboten werden. Wir vertrauen dabei auf das Know-How und die Routine von Partnern, die jahrelange Erfahrung in der Ausrichtung von Rock- und Popkonzerten, Großveranstaltungen und Industrie - Events besitzen und einen technisch reibungslosen Ablauf garantieren.

- **Die angeforderte Technik muss bis zum Eintreffen unserer Technik fertig aufgebaut und getestet sein. Bitte denkt auch an Bühnenstrom und NF-Unterverteilungen.  
Bitte alle nötigen UHF und IEM Kanäle testen und patchen. (siehe Input-Liste)  
Wir freuen uns über alle nötigen Mikrofone und dazu gehörigen Stative.**

### 5. Backline

Tina-T Cover No.1 führt seine eigene Backlinetechnik mit sich.

### 6. Stromanschlüsse

Ab Aufbaubeginn werden von einem Elektriker nach VDE geprüfte und beschriftete Stromanschlüsse wie im Bühnenplan angegeben benötigt. Erforderliche Kabelverlängerungen sind nach Absprache örtlich zu stellen. Ohne ausdrückliche Genehmigung darf die Stromversorgung auf der Bühne nicht unterbrochen werden. Für ggf. daraus entstehende Schäden haftet der VA.



## 7. Personal

### Der Veranstalter stellt folgendes Personal:

- 2 Auf- Abbauhelfer, spätestens ab Ankunft der Künstler
- 1 System Techniker\*in für Audio System
- 1 Tontechniker für Mikrofonie / UHF

### Tina-T Technik Crew kommt mit folgendem Personal:

- 1 Tontechniker
- 1 Lichttechniker
- 1 Videotechniker
- 1 Personal Assistent / Bühnenhelfer

Wir weisen darauf hin, dass der VA für Schäden haftet, die nachweislich durch die von Ihm zur Verfügung gestellten Mitarbeiter (= Erfüllungsgehilfen) verursacht worden sind. Wir empfehlen unbedingt, eine ausreichende Versicherung für diese Mitarbeiter abzuschließen.

## 8. Security

Der Veranstalter trägt Sorge dafür, dass Bühne und Garderobe gesichert sind und während der Anwesenheit der Band und ihrer Hilfskräfte am Veranstaltungsort vor dem Zugriff Dritter geschützt werden.

## 9. Plastikplanen für Open Air Veranstaltungen

Es ist durch den VA sicherzustellen, dass für die Produktion mindestens 1 komplette Rolle Silofolie oder entsprechende Abdeckplanen zur Verfügung stehen. Alle Technikbereiche werden falls erforderlich nach dem Soundcheck damit schützend verpackt.

## 10. Vorschriften

Wir machen ausdrücklich auf die einschlägigen Vorschriften, insbesondere der Berufsgenossenschaft, des VDE und der Versammlungsstättenverordnung aufmerksam. Der VA übernimmt die Organisation des Sanitätsdienstes. Weiterhin halten Sie bitte entsprechend den Bestimmungen ausreichend Feuerlöscher bzw. falls erforderlich eine Brandschutzwache bereit.

Mündlichen Absprachen im Vorfeld müssen schriftlich festgehalten und den Beteiligten rechtzeitig zugänglich gemacht werden.



## 11. Garderoben

Der VA stellt den Künstlern und ihren Hilfskräften 2 getrennte, saubere, ggf. beheizte, abschließbare Garderoben, sowie eine Waschgelegenheit mit Seife, Handtüchern und Spiegel zur Verfügung.

### 11.1 Quickchange Garderobe

Direkt an der Bühne benötigen wir für den schnellen Kleiderwechsel während der Show eine nicht einsehbare und von der Bühne her gut zugängliche Umkleidemöglichkeit mit einer Größe von mindestens 6 m<sup>2</sup>. Mit 2 Tischen, mind. 1,5 bis 2 Meter lang sowie einen großen Spiegel.

## 12. Getränke und Verpflegung

Bei Ankunft der Künstler & Techniker stehen kostenlos Getränke sowie nach dem Soundcheck/vor der Show Speisen zur Verfügung.

1. Je eine warme Mahlzeit für die Bandmitglieder
2. Obst und Süßigkeiten
3. Getränke:
  - 2 Kästen antialkoholische Getränke
  - Cola / Soft-Drinks
  - 2 Kasten Wasser mit Kohlensäure
  - 2 Kästen stilles Wasser (auch kleinere Flaschen für die Bühne, für während der Show)
  - 1 Kasten Bier
  - 3 Flaschen Weis- und Rotwein
  - 4 Flaschen Sekt
  - Kaffee, Milch und Zucker

## 13. Erforderliche Unterlagen

Bitte schicken Sie uns folgende Unterlagen ausgefüllt und Unterschrieben zurück:

- Diese Bühnenanweisung mit TechRider und IP-Liste (15 Seiten)
- Anfahrtsbeschreibung zum Backstage Eingang, falls erforderlich mit Durchfahrtscheinen



# TechRider

Dieser Tech-Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages und dient dazu, einen reibungslosen Ablauf und Erfolg der Veranstaltung zu gewährleisten.

Diese Liste stellt die Mindestanforderung dar. Änderungen müssen schriftlich vereinbart werden. Sollten einzelne Komponenten nicht wie gewünscht beschaffbar sein, können diese gegen entsprechende Berechnung zur Verfügung gestellt werden. Wir bitten den Rider mit allen Seiten an den entsprechenden Stellen mit dem vorgeschlagenen Material zu ergänzen.

Sollten keine schriftlichen Einwände oder Änderungswünsche erfolgen, gehen wir davon aus, dass diese Anforderungen uneingeschränkt umgesetzt werden. Nicht berücksichtigte oder fehlende Komponenten werden wir nach Möglichkeit noch am Veranstaltungstag gegen Berechnung beschaffen.

## TONTECHNIK

- PA -> erforderlich
- FOH-Platz -> erforderlich
- Monitor -> erforderlich
- InEar -> erforderlich
- Mikrofonie -> erforderlich
  - Stative -> erforderlich
  - Unterverteilungen & Bühnenstrom
- Backline -> wird mitgebracht

## PA

Es wird erwartet, dass die Größe der Soundanlage, der dem Veranstaltungsort entspricht. Geflogene Line-Arrays werden bevorzugt. Hohe Sprachverständlichkeit und hoher Musik-Schalldruck im ganzen Zuschauerbereich muss gewährleistet sein. Den Nahfeld-, sowie Outfill-Bereich gilt es besonders zu beachten und nicht zu unterschätzen.

- Es muss ein erfahrener Systemtechniker über den gesamten Zeitraum ab Ankunft zur Verfügung stehen.
- Eine uneingeschränkte Sicht des Publikums auf die Bühne muss gewährleistet sein.

### Bevorzugt werden PA-Systeme der Firmen:

-> d&b audiotechnik -> TW-Audio -> L-acoustics

### ➤ Angeboten werden folgende Systeme:



## FOH

Wir reisen mit eigenem FoH Ingenieur an. Dieser benötigt folgendes Pult und Zubehör.

- Allen & Heath dlive-Serie S7000  
**Alternativ:** - Yamaha Rivarge PM5 / PM3 - Yamaha Stagerack RPiO 6222

(jeweils mit aktueller Firmware)

➤ **Angeboten werden folgende Systeme:**

## MIKROFONE & ZUBEHÖR

Mikrofone siehe Inputliste

- 7 K&M Mikrofonstativ klein 259 schwarz
- 9 K&M Mikrofonstativ groß 210/9 schwarz
- 5 K&M TellerStativ 260/1 schwarz

## MONITOR

Benötigt werden:

- 4 professionelle Stereo InEar-Funkstrecken (Sender Sidestage)
- 1 Weg Drumfill für Drums
- 1 Weg Drumfill für Percussion
- 1 Weg mit Wedge (Bass)
- 1 Weg mit 2 Wedges (Center Stage)
- 1 Weg Wedge SL (Sax)

➤ Details siehe Input-Liste.

## FUNKSTRECKEN

Benötigt werden 5 professionelle Funkstrecken (Empfänger Sidestage),

1 Barby | 1 Axl | 2 Backings | 1 Sax

➤ Weitere Details siehe Input-Liste.

## BACKLINE

Die Backline wird komplett von der Band mitgebracht und aufgebaut.

Zweis Stagehands werden für den Aufbau, sowie nach Showende für den Abbau benötigt.



## LED WALL/VIDEO

Eine LED-Wall mit mind. 4,5m x 2,5m und mind. 1152 Pixel x 640 Pixel (3,9mm Pixelpitch) ist erforderlich! In geschlossenen Räumen und entsprechenden Lichtverhältnissen kann alternativ ein Leuchtstarker Beamer und Leinwand angeboten werden.

➤ **Angeboten werden folgende Systeme:**

In geschlossenen Räumen und entsprechenden Lichtverhältnissen kann alternativ ein Leuchtstarker Beamer und Leinwand angeboten werden.

➤ **Angeboten werden folgende Systeme:**

### Mindestansforderungen:

- Platz Sidestage mit Stuhl + Tisch (mind. 1,20 x 1,00 m)
- SDI Kabel Sidestage <-> FoH
- Ethernet (RJ-45) Kabel Sidestage <-> FoH

### Videosignalweg zur Projektion:

Der Videotechniker stellt ein 1080p Signal mit dem Seitenverhältnis 16:9 zur Verfügung.

Anschlüsse: HDMI (bevorzugt), SDI (möglich) Die Signalübergabe findet Sidestage am bereitgestellten Platz des VJs statt.

## LICHT-TECHNIK

Tina T. ist eine Live-Band mit vielen Showelementen. Es ist wichtig, dass die einzelnen Künstler gut ausgeleuchtet für das Publikum zu sehen sind. **Wir reisen mit eigenem Lichttechniker an.**

Benötigt werden:

- 2 Followspots inkl. Personal.
- eine Intercom-Strecke vom FoH zu den Followspots und dem Videotechniker.

Der Bühnenhintergrund sollte neutral mittels Backdrop gestaltet sein. Podeste sind entsprechend abzuhängen bzw. zu verkleiden.

### Mindestanforderung:

8x	LED-Fluter	z.B. Litecraft Wash X.21 LED RGBW - Gassenlicht
2x	Verfolger	z.B. COEMAR TESTA, 1200W MSR



9x	Moving Light	z.B JB Lightning P7	- an Dachtraversen
16x	Moving Light	z.B. JB Lightning A8 (9 x Showlicht & 7x Frontlicht)	- an Dachtraversen
4x	Blinder 4-light		
8x	Sunstrip active Blinder (Showtreppe)		
5x	Sunstrip Active MkII an Geländer (Backlight)		
1x	Dunsterzeuger		
1x	Lichtpult	Avolites D7-215	

➤ **Angeboten werden folgende Systeme:**

## IP-Liste

### Channel List

CH	Instrument	Mikrofon	Bemerkung	Patch	<input checked="" type="checkbox"/>	Alternativ angeboten wird:
1	Kick IN	Shure Beta 91A		A1		
2	Knick Out	Audix D6	Stativ klein	A2		
3	Snare Top	Sennheiser MD441 / Shure SM57	Stativ klein	A3		
4	Snare Bot	Sure SM 57	Stativ klein	A4		
5	Side Snare	Sure SM 57	Stativ klein	A5		
6	Hi Hat	Audio Technica ATM 450	Stativ klein	A6		
7	Rack Tom	Audix D2	Stativ klein	A7		
8	Floor Tom	Audix D4 / D6	Stativ klein	A8		
9	Floor Tom	Audix D4 / D6	Stativ klein	A9		
10	Ride	Shure Beta 87	Stativ klein	A10		
11	Overhead L	Audio Technica 4033 / AKG 414	Stativ groß mit Galgen	A11		
12	Overhead R	Audio Technica 4033 / AKG 414	Stativ groß mit Galgen	A12		
13	Bass	XLR	XLR			
14	Rhythm Guitar L	XLR	XLR			
15	spare					
16	Rhythm Acoustic Guitar	XLR	XLR			
17	Lead Guitar L	XLR	XLR			
18	spare					
19	Lead Acoustic Guitar	XLR	XLR			
20	Key L	XLR	XLR			
21	Key R	XLR	XLR			
22	Piano L	XLR	XLR			
23	Piano R	XLR	XLR			
24	Sax	XLR UHF	wird benötigt			
25	Perc 1 Conga	Beyer Opus 87	wird mitgebracht			
26	Perc 2 Conga	Beyer Opus 87	wird mitgebracht			



27	Perc 3 Conga	Beyer Opus 87	wird mitgebracht			
28	Perc 4 Bongo	Shure SM57	Stativ groß mit Galgen			
29	Perc Overhead L	Neumann KM184 / AKG 414	Stativ groß mit Galgen			
30	Perc Overhead R	Neumann KM184 / AKG 414	Stativ groß mit Galgen			
31	E-Drum L	DI				
32	E-Drum R	DI				
33	Vox Background 1	Axient AD2 Beta87	Tellerstativ gerade			
34	Vox Background 2	Axient AD2 Beta 87	Tellerstativ gerade			
35	Spare					
36	Vox Axel	Axient AD2 Beta58	Stativ Groß mit Galgen			
37	Vox Bass	SM58	Stativ groß mit Galgen			
38	Vox Tina T	Axient AD2 KSM9 / Beta 87	Tellerstativ gerade			
<b>CH</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>Bemerkung</b>	<b>Patch</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Alternativ angeboten wird:</b>
39	Vox Spare	Axient AD2 KSM9 / Beta 87				
40	Moderation	UHF	nur bei Bedarf			
41	-					
42	-					
43	Vox Perc (Bernd)	Shure SM58	Stativ groß mit Galgen			
44	Timbales	Sennheiser MD421	Stativ klein			
45						
46						
47	Atmo SL	Shure VP89	Stativ klein			
48	Atmo SR	Shure VP89	Stativ klein			

### Monitor Mix

CH	Instrument	Musiker	Bemerkung	Patch	<input checked="" type="checkbox"/>	Alternativ angeboten wird:
1	Bass	Jan	d&b M4 / TW Audio C15			
2	Dancers front seitlich	2x Wedges C	d&b M4 / TW Audio C15			
3	Perc (Bernd)	1x Fill	d&b 1801 / M4			
4	Drums (Tobi)	1x Fill	d&b 1801 / M4			
5	Piano L	Dominik	kabelgebunden			
6	Piano R	Dominik	kabelgebunden			
7	Backings 1 L	Marja	Shure PSM 1000			
8	Backings 1 R	Marja	Shure PSM 1000			
9	Backings 2 L	Demi	Shure PSM 1000			
10	Backings 2 R	Demi	Shure PSM 1000			
11	VideoJ L	Marvin	kabelgebunden			
12	VideoJ L	Marvin	kabelgebunden			
13	Spare					
14	spare					

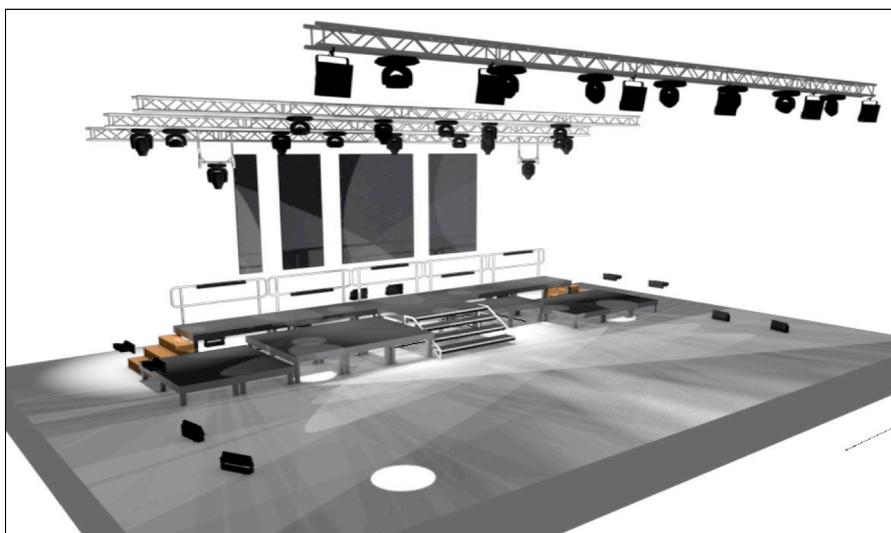


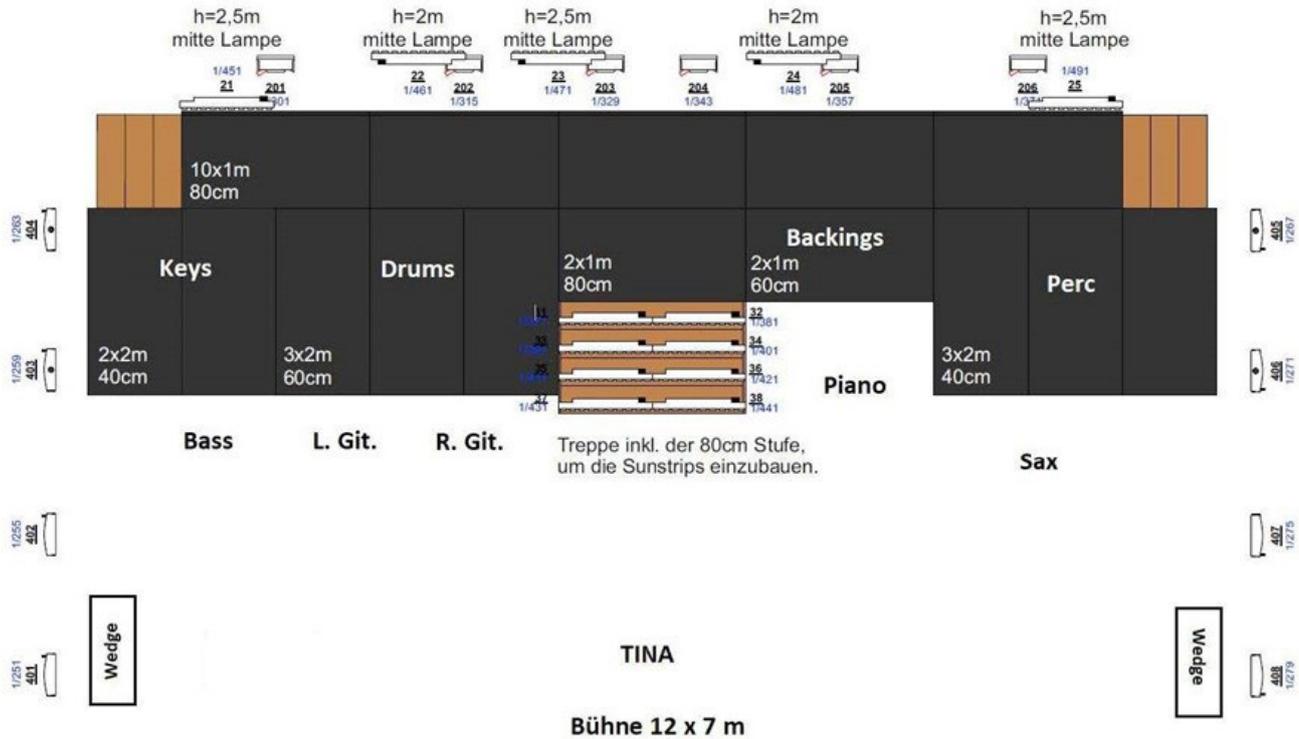
15	Key L	Jürgen	kabelgebunden			
16	Key R	Jürgen	kabelgebunden			
17	Vocal L	Barby	Shure PSM 1000			
18	Vocal R	Barby	Shure PSM 1000			
19	Rhythm Guitar L	AXL	Shure PSM 300 H20			
20	Rhythm Guitar R	AXL	Shure PSM 300 H20			
21	Lead Guitar L	Volle	Shure PSM 200			
22	Lead Guitar R	Volle	Shure PSM 200			
23	Sidefills SL	Dancer				
24	Sidefills SR	Dancer				
<b>CH</b>	<b>Instrument</b>	<b>Musiker</b>	<b>Bemerkung</b>	<b>Patch</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Alternativ angeboten wird:</b>
25	Sax L		wird mitgebracht			
26	Sax R		wird mitgebracht			
27	Video Regie L		Shure PSM 1000			
28	Video Regie R		Shure PSM 1000			
31	Sax	Lazi	Wedge			

#### Wireless Frequency List

	Model	Frequency	Group	CH	Bemerkung
IE Rhythm Guitar	Shure PSM300 H20	518 - 542 MHz			
Rhythm Guitar	Line 6 G30	2.4 GHz		1	
IE Lead Guitar	Shure PSM200 S5	864.850 MHz		8	
Lead Guitar	Line 6 G30	2.4 GHz		6	

## Stage-Plot





Ort, Datum Stempel / Rechtsverb. Unterschrift des VA

/Das Dokument besteht aus 12 (zwölf) Seiten

Mit seiner Unterschrift bestätigt der VA, von allen Punkten der Bühnenanweisung und des Tec-Riders Kenntnis genommen zu haben, diese einzuhalten und für eine verantwortungsvolle Umsetzung mit der Produktion zu sorgen.

Für Schäden durch schuldhaftes Nichterfüllen dieser Bühnenanweisung haftet der VA. Sollten durch ungenügende Sicherheitsvorkehrungen Schäden, Verluste von Eigentum oder Verletzungen des Produktionspersonals eintreten, so trägt der VA sämtliche evtl. auftretenden Schadensersatzansprüche.

Wir bedanken uns für die sorgfältige Bearbeitung der Bühnenanweisung und freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung! Für Rückfragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.